



Le CNC
au 70^e Festival de Cannes
17-28 mai 2017

p.5

Programme des événements du CNC

p.14

**64 films aidés par le CNC
sélectionnés à Cannes 2017**

p.15

**La diversité des aides attribuées
par le CNC aux films sélectionnés**

p.21

Infos pratiques



© Farida Brechemier

“2017 est une année de célébration pour le septième art.

Il y a soixante-dix ans, naissent à quelques semaines d'intervalle, deux institutions emblématiques du paysage culturel français favorables à la diversité culturelle : le Festival de Cannes et le Centre national du cinéma et de l'image animée.

Deux institutions qui, depuis sept décennies, sont liées par une même ambition : valoriser et promouvoir la création et la richesse du cinéma.”

Frédérique Bredin

Présidente du Centre national du cinéma
et de l'image animée

Le CNC dispose d'un espace sur la **plage du Gray d'Albion** pour y accueillir l'ensemble des événements qu'il organise.

L'accès aux tables rondes* est réservé aux journalistes accrédités sur présentation de leur badge dans la limite des places disponibles.

Merci de confirmer votre présence à l'adresse :
servicepresse@cnc.fr

Certains événements indiqués  sont hors les murs.

*programmation et intervenants sous réserve de modification

Programme des événements du CNC

Jeudi 18 mai

11h30-13h

Rencontres artistiques autour de la réalité virtuelle

Au-delà du défi technologique, la réalité virtuelle bouleverse les frontières entre les univers créatifs. Le cinéma découvre ainsi un environnement immersif et interactif, qui place le spectateur au cœur de la narration et déploie une nouvelle approche émotionnelle. Ce langage s'invente avec d'autres disciplines, comme le jeu vidéo, le théâtre, le cinéma relief et le son.

Intervenants :

- Houda Benyamina, Réalisatrice
- Elisha Karmitz, Directeur général de MK Agency
- Jan Kounen, Réalisateur

Table ronde animée par :

Nicolas Peuffaillit, Scénariste cinéma et membre de la commission nouveaux médias.

14h-15h30

L'Afrique : laboratoire de création francophone

Etat des lieux sur la création et la coproduction en Afrique francophone.

L'Afrique francophone connaît un fort potentiel créatif, mais comment encourager les jeunes talents ? Par la formation, l'accompagnement, les résidences d'écritures, les écoles de cinéma... Quels sont les besoins sur la création et la production aujourd'hui ? Quelles évolutions en matière de coproduction ?

Introduction :

Christophe Tardieu, Directeur général délégué du CNC

Intervenants :

- Dora Bouchoucha, Productrice *Nomadis Images / Sud Ecriture*
- Faissol Fahad Gnonlonfin, Producteur *Les Films du Djabadjah / Merveilles Production*
- Pascal Delarue, Directeur général délégué d'*Orange Studio*
- Philippe Lacôte, Auteur, réalisateur
- Alex Moussa Sawadogo, Directeur artistique du Ouaga Film Lab

Table ronde animée par :

Alain Rocca, Président de *Trophées Francophones Organisation*

15h45-17h

Le renouveau des livres et des revues de cinéma

Les livres et les magazines de cinéma doivent se réinventer afin de valoriser, d'une manière innovante, l'effervescente cinéphilie française.

Dans un contexte économique difficile, où les revues ont des difficultés à se vendre, comment faire pour renouveler le genre et rendre à nouveau attractives ces publications.

Intervenants :

- Thomas Aidan, Fondateur et rédacteur en chef de la revue de cinéma *La Septième Obsession*
- Jean-Vic Chapus, Rédacteur en chef de *So film*
- Manuel Chiche, Editeur (La Rabbia éditions)
- Anne-Claire Cieutat, Rédactrice en chef de *Bande à part* (revue en ligne)
- Laurent Cotillon, Directeur exécutif du magazine *Première*

Table ronde animée par :

Xavier Lardoux, Directeur du cinéma du CNC

Samedi 20 mai

15h30-17h

Quel avenir pour le cinéma dans le monde des plateformes numériques ?

Le développement des plateformes numériques est aujourd'hui une réalité bien établie. En France comme en Europe, ces nouveaux services en ligne se répandent à grande vitesse et séduisent un nombre croissant d'abonnés.

Ces nouvelles offres révèlent plusieurs enjeux : ces nouveaux diffuseurs seront-ils également les financeurs de demain ? Peut-on garantir une exposition importante pour les films européens ? Comment les groupes de télévision et d'audiovisuel s'organisent pour repenser leur offre dans un monde numérique ? Quelles règles mettre en place dans ce nouvel environnement numérique ?

Intervenants :

- Delphine Ernotte-Cunci, Présidente de France Télévisions
- Evelyne Gebhardt, Vice-Présidente du Parlement européen
- Radu Mihaileanu, Cinéaste
- Maxime Saada, Directeur général du groupe Canal +
- Olivier Schrameck, Président du CSA
- Frédérique Bredin, Présidente du CNC

Table ronde animée par :

Pascal Rogard, Directeur général de la SACD

Lundi 22 mai

15h30-17h

Working with France : la coproduction et le crédit d'impôt international

Mardi 23 mai

DOC DAY in Cannes

9h30-12h

Impact and solutions with documentary films

Organized by the Marché du Film – Festival de Cannes, with the support of JustFilms – Ford Foundation and the CNC, and in association with L'Œil d'or – Documentary Award

With the support of



In association with



Media partner



Plage du Gray d'Albion - La Croisette

9h30-12h

Documentaries in the Post-Truth Era

In a world evolving from a society of facts to one of big data, with fake news and populism invading the spheres of social networks, politics and press, documentary filmmakers are an essential voice to bring independent analysis through creative storytelling.

Opening words by the CNC

Filmmaker Amos Gitai in conversation with Film Critic Jean-Michel Frodon, about his film *West Of The Jordan River* (Field Diary Revisited) selected at the Quinzaine des Réalisateurs

Speakers:

- Carrie Lozano, Director - IDA Enterprise Documentary Fund
- Kathleen Lingo, Executive Producer, Op-Docs, The New York Times
- Kathy Im, Director, The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation
- Laurent Richard, Premières Lignes
- Gonzalo Lamela, Director of Films For Transparency

A round table hosted by:

Wendy Mitchell, Screen International



Olympia Théâtre - 5 rue de la Pompe

15h30-17h30

Welcoming words by Anne Georget, President, Scam, and Laurent Vallet, Chairman & CEO, Ina, to introduce L'OEil d'or – Documentary Award

Introduction by:

Cara Mertes, Director, JustFilms - Ford Foundation

Filmmaker Jude Ratman in conversation with Cara Mertes, Director, JustFilms - Ford Foundation, about his film *Demons in Paradise* selected at the Festival de Cannes in Official Selection - Special Screening

Women Voices from the Arab World

The Doc Day brings voices from audacious women from the Middle East and North Africa who are empowering films with a chance to have an impact and propose solutions.

Speakers :

- Kaouther Ben Hania, Filmmaker, *Beauty and the Dogs* selected at the Festival de Cannes in Official Selection - Un Certain Regard
- Jihan El-Tahri, Director
- May Odeh, Director
- Diana El Jeiroudi, General Director, Dox Box

The Venerable W.

Filmmaker Barbet Schroeder in conversation with Ally Derks, Robert Bosch Academy Fellow, about his film *The Venerable W.* selected at the Festival de Cannes in Official Selection - Special Screening

Plage du Gray d'Albion - La Croisette

14h30-16h

Avec les régions : un partenariat réinventé

Mercredi 24 mai

15h-17h

Un combat, l'éducation à l'image

Le travail quotidien d'éducation au cinéma est au fondement d'une meilleure compréhension du monde.

Eveiller la curiosité, former le discernement et l'esprit critique, développer la compréhension des œuvres, tels sont les enjeux de l'éducation à l'image.

Intervenants :

- Costa-Gavras, Cinéaste
- Julie Bertuccelli, Réalisatrice
- Emmanuel Ethis, Recteur de l'Académie de Nice et sociologue
- Cédric Klapisch, Réalisateur

Table ronde animée par :

Julien Neutres, Directeur de la création, des territoires et des publics

hors
les
murs

Salon des ambassadeurs, Palais des Festivals

14h30-16h

46, l'année fondatrice

Depuis 70 ans, le CNC finance les rêves des créateurs d'image.

Dès ses débuts, le CNC s'est distingué par sa vocation à défendre et à protéger un cinéma national sous les décombres de la Seconde Guerre mondiale. Cette institution emblématique sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, par son action, place alors la France dans une posture avant-gardiste qui, aujourd'hui encore, ne cesse d'innover.

Intervenants :

- Morgan Lefeuvre, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER), Université de Rennes 2
- Olivier Loubes, Professeur de chaire supérieure, lycée Saint-Sernin à Toulouse
- Pascal Ory, Professeur des universités, Université de Paris 1
- Michel Pigenet, Professeur Emerite, Université de Paris 1

Table ronde animée par :

Tanguy Perron, Coordinateur patrimoine à Périphérie

hors
les
murs

Salon des ambassadeurs, Palais des Festivals

16h30-18h

Le cinéma à l'heure du numérique : comment renouveler les politiques de soutien et défendre la diversité ?

A l'heure du numérique, le CNC a su étendre ses compétences aux domaines de la vidéo et du multimédia, dont le jeu vidéo et la réalité virtuelle.

Intervenants :

- Denis Gravouil, Secrétaire général de la fédération CGT du spectacle, cinéma, audiovisuel
- Catherine Morin-Desailly, Présidente de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication du Sénat
- Carole Tongue, Présidente des coalitions européennes pour la diversité culturelle
- Christophe Tardieu, Directeur général délégué du CNC

Table ronde animée par :

Sarah Drouhaud, Rédactrice en chef du *film français*

Jeudi 25 mai

9h30-13h30

Bourse Cinéfondation et rencontre avec les résidences d'écriture soutenues par le CNC

Programme de la matinée

9h30-11h30

Pitch de 12 résidents de la Cinéfondation en présence d'un jury chargé d'attribuer les bourses du CNC.

11h30-13h30

Présentation des huit résidences d'écriture soutenues par le CNC puis remise des bourses Cinéfondation par Frédérique Bredin, Présidente du CNC.

14h30-16h

Le casting, nouveaux enjeux, nouvelles pratiques

Les castings dits sauvages deviennent une pratique courante dans la recherche de jeunes talents. Comment le métier de directeur de casting évolue-t-il ? Pourquoi les cinéastes choisissent ce mode de recrutement ? Est-ce la fin du casting "classique" ?

Intervenants :

- Laurent Cantet, Cinéaste
- Nathalie Cheron, Directrice de casting à l'international
- Michel Hazanavicius, Cinéaste
- Elsa Pharaon, Directrice de casting

Avec la participation de Catherine Jean-Joseph, agent de comédiens, co-fondatrice de l'Ecole Miroir et en présence d'élèves de l'école.

Partenaire de la table ronde :



16h-18h

Le cinéma d'animation français : un savoir-faire qui rayonne à l'international !

Intervenants :

- Alexis Ducord, Auteur-réalisateur (Zombillenium)
- Henri Magalon, Producteur Maybemovies (Zombillenium)
- Christine Mazereau, Déléguée générale du réseau des écoles françaises de cinéma d'animation (RECA)

Table ronde animée par :

Sabine Zipci, Déléguée générale de l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA)

Vendredi 26 mai

14h-16h

L'international, au cœur des écoles de cinéma

Intervenants :

- Claude Mouriéras, Directeur général de la CinéFabrique
- Nathalie Coste-Cerdan, Directrice générale de La Fémis
- Marcin Malaty ski, Directeur des relations internationales de The Polish National Film (Pologne)
- Maria Marta Antin - FUC, Argentine, Directrice des relations internationales de l'Universidad del Cine (Argentine)

Table ronde animée par :

Julie Tingaud, Chef du service des relations extérieures de La Fémis
Deputy Head of International Affairs

16h30-18h30

So Film : Comment faire du cinéma de genre en France ?

Lecture de pitch avec la projection d'un court métrage issu de la dernière résidence (durée 1h30)

Intervenants :

- Patrice Carré, Journaliste *Le film français*
- Pascale Faure, Scénariste à Canal+
- Eglantine Langevin, Chargée de l'action culturelle à la Sacem
- Philippe Germain, Directeur régional de Ciclic / Région Centre-Val de Loire

Table ronde animée par :

Thierry Lounas, Directeur de *So Film*

Samedi 27 mai

11h-12h30

Les SOFICA, un outil réformé, de nouvelles perspectives pour les producteurs

Rencontre entre des producteurs de l'audiovisuel et du cinéma, et des vendeurs internationaux autour du dispositif SOFICA, son emploi, son utilité, et les bénéfices de la réforme en cours pour le secteur.

Introduction par le CNC pour présenter la réforme du dispositif.

Intervenants :

- Julien Madon, Producteur, *Labyrinthe Films* et de *Single Man Productions*
- Pascal Breton, Producteur, *Federation Entertainment*
- Caroline Nataf, Chargée de développement production, *Unité de production*
- Oliver Albou, Directeur des ventes internationales, *Other Angle Pictures*

14h-16h

Dialoguer avec les effets spéciaux numériques

Rencontre avec des producteurs et des exportateurs sur la valeur ajoutée des effets spéciaux dans la production.

Découverte en avant-première du teaser annonçant une grande exposition ludique et grand public sur les effets spéciaux numériques.

64 films aidés par le CNC sélectionnés à Cannes 2017

Paris, le 5 mai 2017

“Le CNC et le Festival de Cannes portent tous deux la même ambition depuis 70 ans : faire vivre la grandeur du cinéma. Sur l’ensemble des sélections, grâce à ses aides sélectives, le CNC a accompagné 64 films, témoignant une nouvelle fois de la pertinence du système français de soutien à la création”, se réjouit Frédérique Bredin, Présidente du Centre national du cinéma et de l’image animée (CNC).

20 films soutenus par l’Avance sur recettes figurent dans les différentes sélections du Festival de Cannes dont les films de grands réalisateurs tels que Michael Haneke, André Téchiné, Arnaud Desplechin, Claude Lanzmann, Agnès Varda et JR, Claire Denis, Jacques Doillon, Mathieu Amalric, Philippe Garrel, Barbet Schroeder ou encore Robin Campillo.

L’Avance sur recettes favorise l’émergence de nouveaux talents comme en témoignent **les 8 premiers et deuxièmes films aidés** : *Carré 35* de Eric Caravaca en séance spéciale, *Jeune Femme* de Léonor Serraille et *Après la guerre* d’Annarita Zambrano à Un Certain Regard, *Nothingwood* de Sonia Kronlund à la Quinzaine des Réalisateurs, *Ava* de Léa Mysius, *Petit Paysan* d’Hubert Charuel et *Une vie violente* de Thierry de Peretti à la Semaine de la Critique, et enfin, *Belinda* de Marie Dumora et *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne, projetés à l’Acid.

“Cette forte présence de films soutenus par l’Avance sur recettes montre l’importance capitale de cette aide pour la production cinématographique. Elle permet également l’émergence d’une nouvelle génération de réalisateurs, notamment de femmes avec les sélections de Léa Mysius, Léonor Serraille ou encore Annarita Zambrano”, indique Frédérique Bredin.

Attentif au renouvellement des réalisateurs, le CNC attache une grande importance à la diversité de la création mondiale. **13 films** projetés dans les différentes sélections cannoises ont bénéficié de l’**Aide aux cinémas du monde** : *Hikari* de Naomi Kawase et *A Gentle Creature* de Sergei Loznitsa en Sélection officielle, *Aala Kaf Ifrit* de Kaouther Ben Hania à Un Certain Regard, *A ciambra* de Jonas Carpignano, *I Am Not a Witch* de Rungano Nyoni, *L’Intrusa* de Leonardo Di Costanzo, et *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak* de Mouly Surya sélectionnés à la Quinzaine des Réalisateurs, *Sicilian Ghost Story* de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza et *Los Perros* de Marcela Said à la Semaine de la Critique.

“Ces films attestent de l’ambition du CNC : encourager une création cinématographique mondiale diversifiée et ambitieuse, faisant de la France, le premier financeur du cinéma d’auteur dans le monde”, ajoute Frédérique Bredin.

Véritable laboratoire de créateurs, le court métrage ne cesse d’être valorisé par le CNC comme en attestent les **5 courts métrages soutenus** parmi les films sélectionnés : *Pépé le morse* de Lucrece Andrae, *Retour à Genoa City* de Benoît Grimalt, *Tijuana Tales* de Jean-Charles Hue, *Les Enfants partent à l’aube* de Manon Coubia, et *Le Visage* de Salvatore Lista.

Enfin, le CNC présentera une copie restaurée de *La Bataille du rail* de René Clément (1946) en partenariat avec l’INA, et de *Babatou, les trois conseils* de Jean Rouch (1976). De plus, **6 films ayant obtenu l’Aide à la numérisation des œuvres cinématographiques de patrimoine** seront projetés dans le cadre de Cannes Classics : *Le Salaire de la peur* (1953) de Henri-Georges Clouzot, *Ai no korîda (L’Empire des sens)* (1976) de Nagisa Oshima, *L’Atalante* (1934) de Jean Vigo, *Paparazzi* (1963) de Jacques Rozier, *Belle de jour* (1967) de Luis Buñuel et *L’Interview* de Xavier Giannoli (1998).

La diversité des aides attribuées par le CNC aux films sélectionnés

Pour les longs métrages

20 films

soutenus par l'avance sur recettes

13 films

soutenus par l'aide aux cinémas du monde

18 films

bénéficiaires de l'aide sélective à la distribution

9 films

bénéficiaires du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle

6 films

aidés aux nouvelles technologies en production

5 films

ont obtenu le soutien au scénario, 4 films ont obtenu l'aide
à la musique originale, 3 films aidés au développement

4 films

soutenus par l'aide à la coopération franco-allemande

2 films

bénéficiaires de l'aide à la coproduction franco-italienne

1 film

soutenu par l'aide à la coproduction franco-portugaise

1 film

bénéficiaire de l'aide à la coproduction franco-grecque

1 film

soutenu par le Fonds Images de la diversité

Pour les courts métrages

3 films

bénéficiaires de l'aide au programme de production

2 films

soutenus par l'aide avant réalisation

2 films

aidés à la musique originale

2 films

aidés par le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle

1 film

aidé à la coproduction franco-portugaise

Cannes Classics

6 films

ont obtenu l'aide à la numérisation des films de patrimoine

2 films

ont fait l'objet d'une restauration en partenariat avec le CNC

Sélection Officielle

120 battements par minute de Robin Campillo – avance sur recettes avant réalisation, aide sélective à la distribution, aide au développement, aide aux nouvelles technologies en production, régions Ile-de-France et Centre-Val de Loire

Rodin de Jacques Doillon – avance sur recettes avant réalisation, aide sélective à la distribution, aide au développement, aide à la création de musiques originales, région Ile-de-France

Happy End de Michael Haneke – avance sur recettes avant réalisation, aide sélective à la distribution, aide aux nouvelles technologies en production, aide à la coproduction franco-allemande, région Hauts-de-France

Vers la lumière (Hikari) de Naomi Kawase – aide aux cinémas du monde, aide sélective à la distribution

Une femme douce (A Gentle Creature) de Sergei Loznitza – aide aux cinémas du monde, aide à la coproduction franco-allemande

Le Redoutable de Michel Hazanavicius – aide aux nouvelles technologies en production, région Ile-de-France

Mise à mort du cerf sacré (The Killing of a Sacred Deer) de Yorgos Lanthimos, aide sélective à la distribution

Nelyubov d'Andrey Zvyagintsev – aide sélective à la distribution

Hors compétition



Les Fantômes d'Ismaël d'Arnaud Desplechin ©le Pacte

Les Fantômes d'Ismaël d'Arnaud Desplechin (ouverture) – avance sur recettes avant réalisation, régions Ile-de-France et Hauts-de-France

Visages, Villages d'Agnès Varda et JR – avance sur recettes après réalisation, aide à la création de musiques originale

70^e anniversaire

Nos années folles d'André Téchiné – avance sur recettes avant réalisation

Djam de Tony Gatlif – aide à la coproduction franco-grecque

Séances de minuit

Prayer Before Dawn de Jean-Stéphane Sauvaire – aide aux nouvelles technologies en production

Séances spéciales

Napalm de Claude Lanzmann – avance sur recette avant réalisation, région Ile-de-France

Le Vénérable W. de Barbet Schroeder – avance sur recettes avant réalisation, aide sélective à la distribution

Carré 35 d'Eric Caravaca – avance sur recettes avant réalisation, aide à la coproduction franco-allemande, aide à la création de musiques originales, soutien au scénario, régions Normandie, Auvergne-Rhône-Alpes

12 jours de Raymond Depardon – aide sélective à la distribution, régions Ile-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes

Demons in Paradise de Jude Ratnam – fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle documentaire

Séance enfant

Zombillénium d'Arthur de Pins et Alexis Ducord – aide aux nouvelles technologies en production, régions La Réunion, Grand Est et Nouvelle-Aquitaine

Compétition Courts métrages

Pépé le Morse de Lucrece Andrae – fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle animation, régions Auvergne-Rhône-Alpes, Centre-Val de Loire et Paris

Cannes Classics



La Bataille du rail de René Clément © INA

La Bataille du Rail de René Clément. Restauration par l'INA avec la participation du CNC

Le Salaire de la peur d'Henri-Georges Clouzot – aide à la numérisation des films de patrimoine

Babatu, les trois conseils de Jean Rouch. Restauration du CNC

L'Empire des sens de Nagisa Oshima – aide à la numérisation des films de patrimoine

L'Atalante de Jean Vigo – aide à la numérisation des films de patrimoine

Paparazzi de Jacques Rozier – aide à la numérisation des films de patrimoine

Belle de jour de Luis Buñuel – aide à la numérisation des films de patrimoine

L'Interview de Xavier Giannoli (court métrage) – aide à la numérisation des films de patrimoine

Un Certain Regard



Barbara de Mathieu Amalric ©Gaumont

Barbara de Mathieu Amalric (ouverture) – avance sur recettes avant réalisation, région Ile-de-France

Jeune Femme de Léonor Serraille – avance sur recettes avant réalisation, aide sélective à la distribution, soutien au scénario, région Ile-de-France

Après la guerre d'Annarita Zambrano – avance sur recettes avant réalisation, aide au développement de la coproduction franco-italienne, région Nouvelle Aquitaine

En attendant les hirondelles de Karim Moussaoui – aide aux cinémas du monde, aide à la coproduction franco-allemande

La Belle et la Meute (Aala Kaf Ifrit) de Kaouther Ben Hania – aide aux cinémas du monde, aide sélective à la distribution, aide à la création de musiques originales

La Cordillera de Santiago Mitre – aide aux cinémas du monde

L'Atelier de Laurent Cantet – aide sélective à la distribution, région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Quinzaine des Réalisateurs



Un beau soleil intérieur de Claire Denis ©Ad Vitam Distribution

Un beau soleil intérieur de Claire Denis (ouverture) – avance sur recettes avant réalisation

L'Amant d'un jour de Philippe Garrel – avance sur recettes avant réalisation

Nothingwood de Sonia Kronlund – avance sur recettes avant réalisation, aide à la coproduction franco-allemande, aide sélective à la distribution, fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle documentaire

A Ciambra de Jonas Carpignano – aide aux cinémas du monde

I Am Not a Witch de Rungano Nyoni – aide aux cinémas du monde

L'Intrusa de Leonardo Di Costanzo – aide aux cinémas du monde, aide sélective à la distribution

Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak de Mouly Surya – aide aux cinémas du monde

Mobiles Homes de Vladimir de Fontenay – aide aux nouvelles technologies en production

Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc de Bruno Dumont – aide sélective fonds de soutien audiovisuel

Courts métrages

Retour à Genoa City de Benoît Grimalt – fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle documentaire

Tijuana Tales de Jean-Charles Hue – aide avant réalisation au court métrage

Semaine de la Critique



Sicilian Ghost Story de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza ©Jour2fête

Sicilian Ghost Story de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza (ouverture) – aide aux cinémas du monde, aide au développement de la coproduction franco-italienne

Ava de Léa Mysius – avance sur recettes avant réalisation, soutien au scénario, aide sélective à la distribution

Gabriel e a Montanha de Fellipe Gamarano Barbosa – aide aux cinémas du monde

Los Perros de Marcela Said – aide aux cinémas du monde, aide à la coproduction franco-portugaise

Makala d'Emmanuel Gras – fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle documentaire

Courts métrages

Les Enfants partent à l'aube de Manon Coubia – aide avant réalisation et aide complémentaire à la musique originale au court métrage

Le Visage de Salvatore Lista – aide au programme de production, aide complémentaire à la musique originale

Séance spéciale

Petit Paysan d'Hubert Charuel – avance sur recettes avant réalisation, soutien au scénario, région Champagne-Ardenne

Une vie violente de Thierry de Peretti – avance sur recettes avant réalisation, aide sélective à la distribution soutien au scénario, région Corse

Coelho Mau (Mauvais Lapin) de Carlos Conceição (court métrage) – aide à la coproduction franco-portugaise

L'ACID

Belinda de Marie Dumora – avance sur recettes avant réalisation, fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle documentaire, fonds images de la diversité, régions Alsace, Eurométropole de Strasbourg

Avant la fin de l'été de Maryam Goormaghtigh – fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle documentaire

Sans adieu de Christophe Agou – fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle documentaire

Coby de Christian Sonderegger – fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle documentaire

Kiss and Cry de Lila Pinell et Chloé Mahieu – fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle Documentaire

Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête d'Ilan Klipper (court métrage) – aide au programme de production au court métrage

Séance spéciale

Pour le réconfort de Vincent Macaigne – avance sur recettes après réalisation, aide sélective à la distribution

Requiem pour Madame J. de Bojan Vueltić – aide aux cinémas du monde

Infos pratiques

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Boulevard de la croisette

Plage du Gray d'Albion

Contacts

Sophie Charbonnier, attachée de presse

sophie.charbonnier@cnc.fr

Vivien Plagnol, chargé des relations publiques

vivien.plagnol@cnc.fr

Plan d'accès



